

Hmatová tabulka

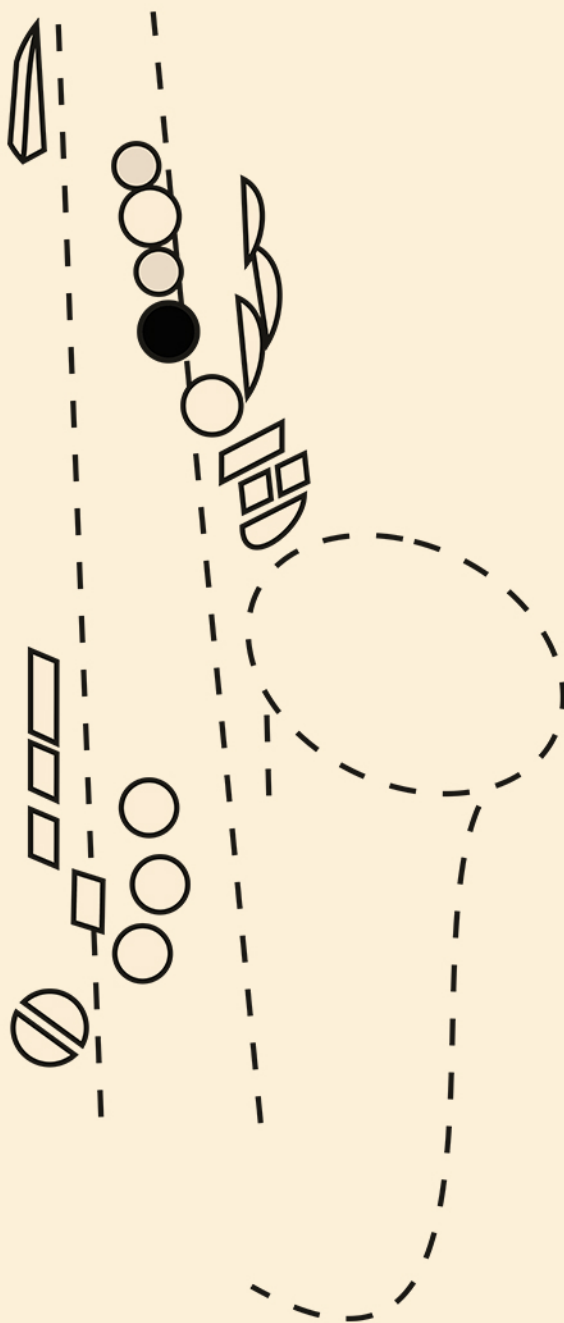


Vysvětlení používané grafiky

Ke znázornění saxofonových hmatů používáme grafiku:

Černě je znázorněna stisknutá klapka.

Žádnou barvou (či bílou) pak NEstisknuté klapky.

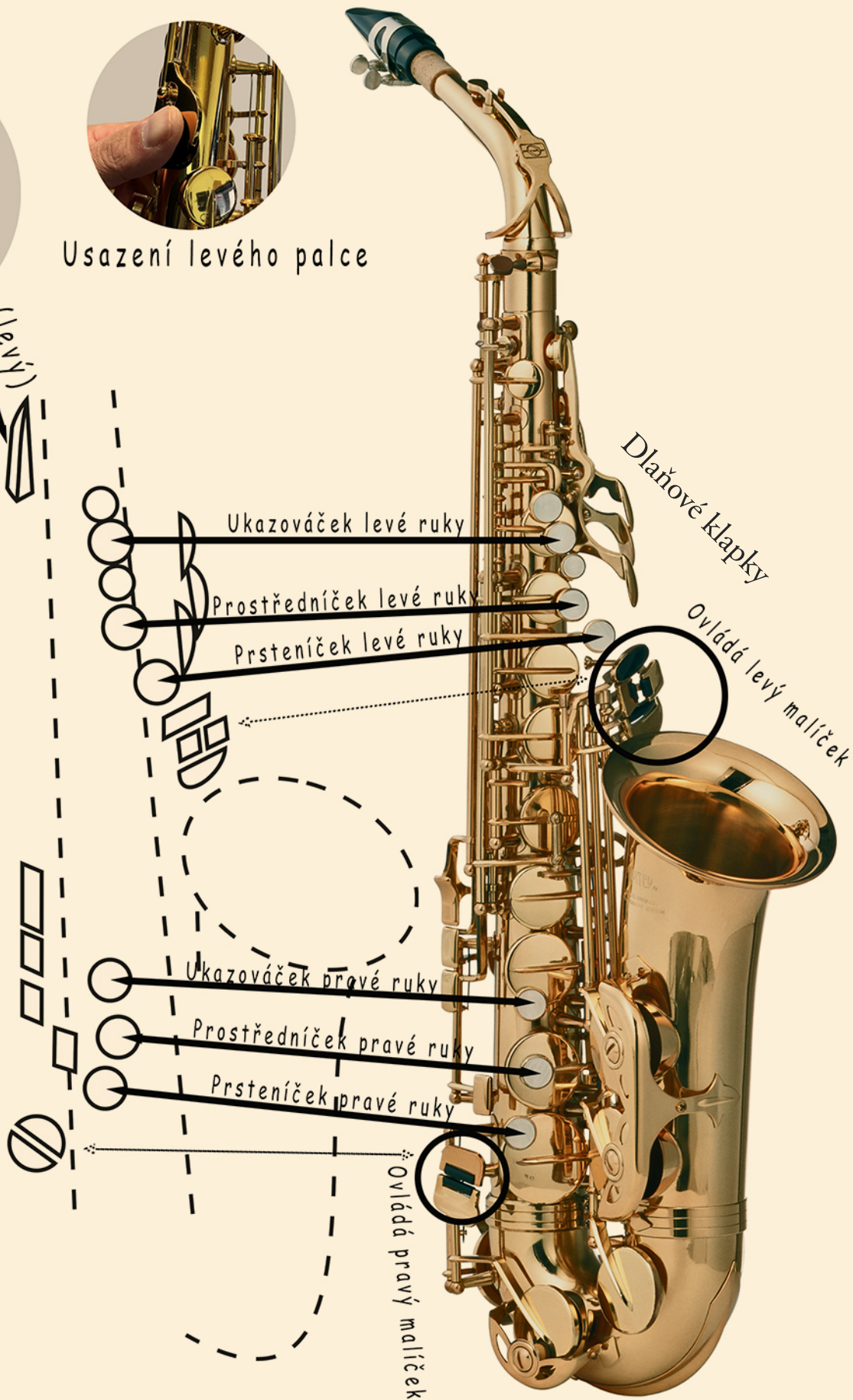




palec (levý)



Usazení levého palce



Ukazováček levé ruky

Prostředníček levé ruky

Prsteníček levé ruky

Ukazováček pravé ruky

Prostředníček pravé ruky

Prsteníček pravé ruky

Dlaňové klapky

Ovládá levý malíček

Ovládá pravý malíček

Tóny jsou seřazené v pořadí, které doporučuji dodržet při učení (najdete v tom určitou logiku).

This section contains six columns of musical notation and fretboard diagrams. Each column represents a specific note:

- C²**: Treble clef, first line, first space. Fretboard shows the first fret on the first string.
- H¹**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the first fret on the second string.
- A¹**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the second fret on the second string.
- G¹**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the third fret on the second string.
- F¹**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the first fret on the third string.
- E¹**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the second fret on the third string.

This section contains six columns of musical notation and fretboard diagrams. Each column represents a specific note:

- D¹**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the second fret on the first string.
- C¹**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the first fret on the first string.
- D²**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the second fret on the first string.
- E²**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the third fret on the first string.
- F²**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the first fret on the second string.
- G²**: Treble clef, first line, second space. Fretboard shows the second fret on the second string.

Tóny jsou seřazené v pořadí, které doporučuji dodržet při učení (najdete v tom určitou logiku).

Diagram 1: A² (open string)
Diagram 2: H² (open string)
Diagram 3: F#¹ (1st fret, 2nd string)
Diagram 4: A#¹ (1st fret, 4th string)
Diagram 5: C#² (2nd fret, 5th string)
Diagram 6: G#¹ (1st fret, 3rd string)

Diagram 7: D#¹ (1st fret, 4th string)
Diagram 8: F#² (2nd fret, 2nd string)
Diagram 9: A#² (2nd fret, 4th string)
Diagram 10: G#² (2nd fret, 3rd string)
Diagram 11: D#² (2nd fret, 5th string)
Diagram 12: C#³ (3rd fret, 5th string)

Tóny jsou seřazené v pořadí, které doporučuji dodržet při učení (najdete v tom určitou logiku).

Musical staff showing the note C#1. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Musical staff showing the note H. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Musical staff showing the note B. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Musical staff showing the note D3. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Musical staff showing the note D#3. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Musical staff showing the note E3. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Musical staff showing the note F3. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Musical staff showing the note F#3. Below the staff is a diagram of a guitar fretboard with a dashed line indicating the path of the finger from the headstock to the fret.

Bonusové tipy

- Neboj se domluvit si konzultaci, nebo třeba jen jednu lekci saxofonu s nějakým saxofonistou. Nejhorší je přístup “zatím toho moc neumím, tak se přeci nebudu ztrapňovat...” Naopak, právě v těch úplných začátcích se dělá nejvíce chyb, ze kterých jsou pak špatné návyky, které se nakonec budeš pracně odnaučovat. Právě v začátcích Tě zkušený saxofonista posune nejvíce!
- Postupuj pomalu, nespěchej. Tóny přidávej jeden po druhém, a ne dřív než si nový tón opravdu nacvičíš. Pamatuj, že saxofon je o kvalitě tónů a zde žádná zkratka neexistuje, prostě každý tón musíš „nafoukat“.
- Nejprve se uč tóny bez oktávové klapky (tzv. přefukovačky). Kdy je nejlepší postoupit k tónům s přefukovačkou (tóny označené číslem 2 a výše) Ti nejlépe poradí Tvůj učitel.
- Pokud se Ti nějaký tvůj tón nelíbí, velmi pravděpodobně je to tím, že ho hraješ falešně. Pokud máš naladěný saxofon, máš špatný nátisk, tedy je to tím jak máš vloženou hubičku s plátkem v puse a zejména jak máš zpevněné mimické svaly kolem rtů.

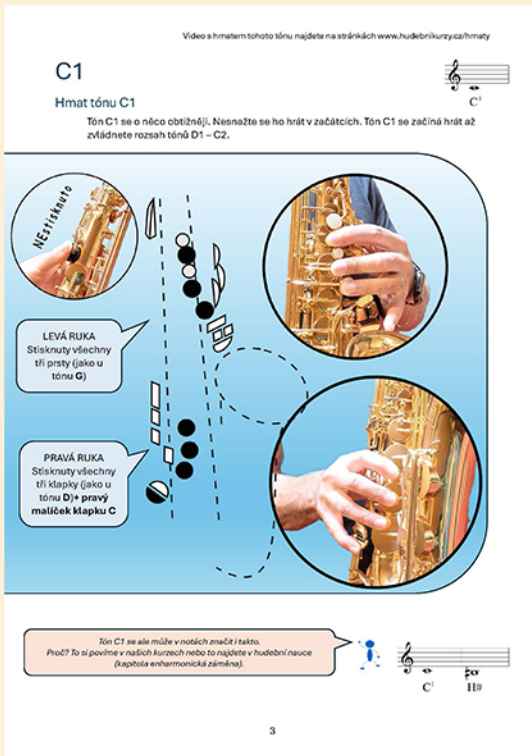
Hraj problematický tón co nejdéle (8 a více dob, nebo chceš-li alespoň 8 – 10 sekund) stále dokola. Tím se Ti zpěvní nátisk a tón začne být kvalitnější a tedy přestane být falešný. Tóny si také kontroluj pomocí ladičky! Uvidíš tak, zda tóny hraješ správně.

Na ladičce se Ti bude ukazovat jiný název tónu oproti tomu, který zrovna hraješ, ale to nemusíš řešit, snaž se ho nemít falešně, název nenázev. Proč se na ladičce ukazuje jiný název tónu než který hraješ, Ti vysvětlí učitel. Stejně tak Tě naučí jak saxofon naladit.



Chceš vědět víc, či máš málo informací? Ale nechceš si koupit kurz?

Objednej si **Manuál hmatů**. Získáš tak přístup do sekce, kde ke každému tónu je i video. Na videích si ověříš jestli tón držíš správně a také zda ti správně zní. Navíc získáš 40-ti stránkový grafický manuál (.pdf), kde jsou jednotlivé hmaty nafocené z různých úhlů a kde jsou další tipy a rady.



Nechceš kurz, ale s něčím konkrétním bys potřeboval poradit?

Rezervuj si se mnou **online konzultaci**, kde se můžeš ptát co tě zrovna v tvé hře na saxofon zajímá, či s čím bys potřeboval poradit.

Objednejte si konzultaci online

Nedaří se? Potřebujete poradit? Rezervujte si konzultaci online s lektorem. Společně to zvládneme!
30 minut tu budu jen pro Vás!

OBJEDNAT



Pokud to s hrou na saxofon myslíš vážně

Objednej si **online kurz hry na saxofon**. Získáš tak možnost naučit se hrát na saxofon vlastním tempem, prostě zrovna když máš čas. Kurz je koncipován podle úrovní a v každé lekci je instruktážní video, noty a hudební podklady se skladbou, která se zaměřuje na probíranou dovednost. Lekce také obsahují video noty, které ti zřetelně ukazují kdy jaký tón máš hrát. V lekcích učím na moderní skladby, takže žádné etudy, ale moderní a kvalitně zpracované známé skladby.

Staň se členem klubu a získej přístup do **tréninkové místnosti, kterou nazýváme SAX ZÓNA**, kde najdeš každý měsíc novou výzvu pro svůj trénink a posun vpřed. Každý měsíc vychází měsíční lekce zaměřená na určitou dovednost. Za měsíční poplatek budeš mít přístup ke všem skladbám, které každý měsíc přibývají.

AMAZING GRACE Tradiční skotská

♩ = 80 drums

maz - ing _ grace, sweet the sounds, that _
saved a wretch like me like me I _
once was _ lost, but now am found, was _
blind but _ now I see.

Chords: D, G, D, A, D7, G, D, A, G, D

The image shows a musical score for the song 'Amazing Grace' in G major, 3/4 time. It includes a saxophone melody line with triplets and a vocal line with lyrics. A large play button icon is overlaid on the score.

Knihovna s hudebními podklady a notami pro saxofon

Můžeš si také objednat přístup do knihovny, kterou nazýváme **SaxZóna**. V SaxZóně najdeš hudební podklady s notami k moderním a známým skladbám. Většina písní je nahraná se saxofonem a i bez saxofonu, abys sis ji mohl zahrát sám.